

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 1
городского округа – город Камышин
МБДОУ Дс № 1
403873, Волгоградская обл., город Камышин
ул. Калинина, д.120, телефон (84457) 4-75-75,
kam_dsl@volganet.ru, Kalinina120@yandex.ru,**

**Конкурс «Педагогические инновации для педагогических
и руководящих работников образовательных организаций
Волгоградской области»**

Номинация: «Дошкольное образование».

Методический материал на тему:



**или трансформация детских запросов
в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста.**

Подготовила:
музыкальный руководитель
МБДОУ Дс № 1
Конкрова Оксана Сергеевна.

Камышин, 2024

I. Пояснительная записка.

*У ребенка сто языков, сто рук, сто мыслей,
сто способов думать, играть и говорить.
Сто способов слушать, восхищаться,
любить, сто радостных чувств, чтобы
петь и понимать сто миров, чтобы
совершать открытия.*

*(Итальянский педагог и новатор
Лорис Малагуцци)*

1. Актуальность, проблема.

Современное дошкольное образование направлено не только на передачу знаний и навыков, но и на всестороннее развитие личности ребенка, включая его творческие, когнитивные и социальные способности. Одним из ключевых направлений в этом процессе является развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, которое играет важную роль в формировании эмоциональной сферы и креативного мышления. Однако традиционные методы музыкального воспитания, зачастую основанные на директивных подходах, не всегда позволяют полностью раскрыть потенциал ребенка, снижая его инициативу и творческую активность. Одной из актуальных проблем является недостаток оптимальных условий для активного участия детей в образовательном процессе.

Традиционные методики, фокусирующиеся на передаче готовых знаний, ограничивают вовлеченность детей в процесс принятия решений и создание образовательного контента. В результате у детей слабо развита самостоятельность, инициативность и креативные способности.

Традиционные праздники также ограничиваются рамками жесткого сценария, где отсутствует право выбора, эмоции и настроение контролируются взрослыми.

Инновационным подходом к решению данной проблемы является создание так называемой «говорящей» образовательной среды. Это пространство, насыщенное символами, предметами, информацией, которое активно взаимодействует с детьми, стимулируя их познавательную, речевую и музыкальную деятельность. В рамках такой среды ребенок становится активным участником образовательного процесса, имеет возможность самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу и творческую активность.

Особое значение в этом контексте имеют субъектные праздники и музыкальные образовательные события. Они позволяют детям не только участвовать в мероприятиях, но и принимать участие в их подготовке и

организации, что усиливает их заинтересованность и вовлеченность в процесс. В таких условиях развивается не только музыкальная и творческая активность, но и навыки саморегуляции, ответственности и сотрудничества. У педагога есть возможность развивать регуляторные способности детей через предоставление детям возможности высказаться, принимать решения, планировать свою жизнь в группе и так далее. У детей появляются новые возможности. Основная из них - прожить дошкольное детство в соответствии со своими потребностями и возможностями, заявить о себе: о том, что уже знает, какие у него представления о прекрасном, что может и умеет, что думает.

Субъектные праздники и музыкальные образовательные события - инновационные формы организации жизни детей, они расширяют их кругозор, формируя интерес к окружающему миру. Важно помнить, что главная цель любого праздничного события в детском саду - создать радостную атмосферу, подарить детям положительные эмоции и незабываемые впечатления.

Таким образом, создание «говорящей» образовательной среды, внедрение субъектных праздников и музыкальных образовательных событий являются важным педагогическим инновационным решением, которое позволяет активизировать творческий потенциал детей, развивать их музыкальные способности, коммуникативность, креативность, критическое мышление, формировать самостоятельность, развивать умение работать в команде. Это подход способствует всестороннему развитию ребенка и превращает его в активного, полноценного участника образовательного процесса.

2. Описание инновационного продукта (включая целеполагание).

Инновационный продукт представляет собой разработанный методический материал по проектированию музыкальных образовательных событий и субъектных праздников в контексте «говорящей музыкальной среды», в котором приведены примеры трансформации детских запросов в образовательную деятельность с целью музыкального развития детей старшего дошкольного возраста.

Этот продукт направлен на развитие музыкальной инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста. Особенностью данной инновации является создание условий, где ребенок становится не только участником, но и организатором собственной образовательной деятельности и музыкального творчества. Это новшество позволяет развивать ключевые компетенции ребенка: умение работать в команде, творчески мыслить и принимать решения. «Говорящая музыкальная среда» в сочетании с субъектными праздниками и образовательными событиями дает детям

пространство, ресурс для поддержки становления детской субъектности и инициативы. Моя педагогическая находка -инструмент превращения детского сада в территорию **со-сотворчества, со-действия и со-бытия**. Это особый, нетрадиционный подход в организации музыкальных занятий, праздников и развлечений, основанный на принципах **СО-УЧАСТИЯ**.

Разработанный мною методический материал имеет приложение, иллюстрирующее инновационную деятельность.

Цель методической разработки - оказать помощь музыкальным руководителям и воспитателям в создании необходимых условий «говорящей музыкальной среды» для совершенствования образовательно-воспитательного процесса в соответствии с Федеральной образовательной программой, в которой приоритетом является творческое самовыражение детей, проявление их познавательной активности, инициативности и самостоятельности.

Практическая значимость инновационного продукта заключается в поддержке музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений в организации субъектных праздников, основанных на принципах «говорящей» среды. Материал можно использовать при проектировании образовательной «говорящей среды» с детьми старшего дошкольного возраста и решать задачи современного дошкольного образования, создать пространство детской реализации, услышать голос ребенка, использовать в практике новые форматы детско - взрослого взаимодействия.

Представленный материал можно корректировать в соответствии с условиями учреждения и запросами детей.

Инновационный продукт включает в себя:

1. **Формирование активной позиции ребенка в музыкальной деятельности.** «Говорящая» среда дает возможность детям активно влиять на свое обучение, принимать решения, участвовать в планировании музыкальных событий, что развивает у них инициативу и ответственность.
2. **Поддержка познавательной и эмоциональной активности через музыку.** Интерактивные музыкальные стенды, сенсорные панели, музыкальные карточки стимулируют детей к исследованию и творчеству, что усиливает их познавательную мотивацию.
3. **Развитие индивидуальных музыкальных способностей и навыков коллективного творчества.** В ходе образовательных событий и субъектных праздников дети развивают не только свои личные музыкальные таланты, но и учатся сотрудничеству с другими, создавая коллективные музыкальные проекты.
4. **Применение новых форм организации музыкальных мероприятий**

Дети принимают ключевую роль в подготовке и проведении образовательных событий.

Ожидаемые результаты

- **Когнитивное развитие:** улучшение способностей к анализу, планированию и решению задач благодаря самостоятельной подготовке мероприятий.
- **Коммуникативные навыки:** усиление речевой активности через обсуждение, организацию и участие в празднике.
- **Эмоциональная устойчивость:** дети учатся справляться с эмоциями через взаимодействие в коллективе и выполнение ролей.
- **Творческое мышление:** дети активно задействуют свое воображение и творческие способности, создавая элементы праздника.
- **Навыки сотрудничества:** развитие умения работать в команде, разделять ответственность и принимать решения коллективно

«В современном мире все больше исследователей и практиков из разных областей говорят об изменении образа ребенка в обществе: ребенок не объект педагогического воздействия, а субъект, чье мнение ценно и должно учитываться при принятии решений, которые его непосредственно касаются. Возможность для детей быть услышанными в дошкольном возрасте - важная основа для развития гражданских компетенций, которые не появляются сами по себе. Вместе с тем исследователи также констатируют наличие разрыва между признанием ценности детского соучастия и реальной практикой. Возможность не только услышать голоса детей дошкольного возраста, но сделать их видимыми и значимыми в обществе, предложить детям подходящие им способы выражения своего мнения - методологический вызов для практиков дошкольного образования.» (1)

В качестве основного критерия соучастия А. Якшина и Т. Ле-ван определяют возможность влияния на принятие решений. Именно такое понимание соучастия - признание ценности детских идей, что лежит в основе демократического образования.

Новизна и отличительная особенность инновационного продукта.

В чем заключается инновационность? Что меняется? Идет трансформация традиционных форм работы, которые уже стали привычкой: «Не помним почему, но так делали всегда». Я предлагаю меньше ориентироваться на традиционные формы взаимодействия с детьми и уделить внимание тому, что реально интересует детей и важно для их развития. Принцип соучастия предполагает трансформацию отношений между педагогом и детьми в сторону партнерства и сотрудничества. Принцип соучастия в дошкольном образовании в отношении детей может реализовываться, например, через

влияние детей на выбор, изучаемых тем и планирование дня, праздников и общих событий, через создание образовательной среды в соавторстве с детьми, со-конструирование правил.

Я рассматриваю любой праздник или развлечение с позиции образовательного со-бытия, пролонгированного по времени, имеющего свою структуру. Образовательное событие - особая ситуация, которую педагог организует в педагогических целях, где за кажущейся несерьезной игрой стоит кропотливая работа взрослого, направленная на формирование у ребенка качеств, без которых ему будет трудно в жизни. Опираясь на коммуникативные, регуляторные и когнитивные способности, педагог формирует новое качество личности - инициативность. И событийное построение жизни дошкольников как нельзя лучше подходит для формирования универсальных образовательных результатов, для появления ростков инициативности. Образовательное событие становится тем пространством возможностей, в котором ребенок является инициатором собственной образовательной деятельности.

Развивающий эффект такого формата доказан практикой Е.Е. Кравцовой, Ж.И. Сугак. Их идея погружения детей в особые увлекательные истории с продолжением и неожиданными поворотами, актуальна и востребована. Свои варианты использования событийности как образовательной единицы предлагает Н.В. Гришаева и А.Н. Тубельский в «Школе самоопределения». Для педагогов, работающих по Федеральной образовательной программе, очень важно выстраивать образовательную деятельность с детьми с учетом зоны ближайшего развития (Л.С. Выготский), а также с учетом пространства детской реализации. Событийный формат образовательной деятельности с учетом «говорящей музыкальной среды» позволяет проектировать ситуации, в которых у ребенка появляется осмысленная потребность в творческом подходе к использованию появившихся умений.

Дети очень восприимчивы к новому. Главное - доступно и интересно преподнести информацию, адаптировав ее под возраст детей. Тематика субъектных праздников, музыкальных образовательных событий может быть самой разнообразной: дороги, природные явления, экология, творчество, наука, технологии. Субъектный праздник, образовательное событие в рамках музыкального занятия — это не только яркое мероприятие, но и важный этап в развитии ребенка, помогающий его социализации, раскрытию потенциала, выработке навыка работы в команде и умения проявить себя.

Субъектный подход в педагогике ставит в центр внимания ребенка как активного участника, соавтора и творца, а не простого объекта воспитания, когда:

- учитываются интересы и потребности детей;

- дети участвуют в выборе тематики и формата (квест, концерт, сказка, ярмарка, посиделки, музыкальная гостиная) музыкального события;
- дети участвуют в планировании (определяют ключевые моменты, распределяют обязанности и роли, участвуют в подборе музыкального материала, инструментов, высказывают пожелания по поводу выбора персонажей, предлагают свои идеи для сценария, декораций, костюмов);
- дошкольники участвуют в выборе видов деятельности (игры, танцы, песни, театрализованные представления, мастер-классы, экспериментирование со звуками и под музыку и т.д.);
- создана атмосфера сотрудничества и сотворчества (дети с воспитателями и родителями изготавливают декорации, костюмы, реквизит, разучивают вместе песни и танцы);
- поощряется любая инициатива и творчество в выполнении заданий, создаются условия для детской фантазии;
- репетиции проводятся в игровой форме с учетом индивидуальных особенностей детей, создается атмосфера радости и творчества, а не формального заучивания.

Образовательные события в детском саду могут отличаться по типу сюжета (реальный или игровой), наличию привязки к календарному времени или не зависящие от времени года (события-традиции или путешествие), способу организации (запланированный педагогом или спонтанно возникший по инициативе детей).

Образовательное событие обладает собственной драматургией: включает завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. Однако, событие не завершается на этом этапе, а продолжает существовать в виде воспоминаний.

Основной этап любого музыкального события включает в себя:

- эмоциональное введение (яркий персонаж, неожиданный сюрприз, проблемная ситуация);
- развитие сюжета (игры, песни, танцы, инсценировки, конкурсы, сюрпризные моменты, игра на музыкальных инструментах, объединённые общей идеей и дающие возможность каждому ребенку проявить себя);
- кульминация (появление сказочного героя, открытие волшебного сундучка и т.д.);
- завершение (подведение итогов, вручение подарков, прощание с героем).

Последующий этап:

- обсуждение музыкального события, идеи для будущих событий;
- использование атрибутов в дальнейшей деятельности.

Важно помнить, что субъектный праздник, музыкальное образовательное событие - мощный инструмент развития и воспитания детей. Он помогает раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, формирует коммуникативные навыки, создает положительный эмоциональный фон в детском коллективе.

Составляющие инновационного продукта

- 1. Интерактивные элементы «говорящей» среды.** Музыкальные стенды, сенсорные панели, которые позволяют детям выбирать музыкальные инструменты, планировать собственные музыкальные мероприятия и взаимодействовать с материалами в соответствии с их интересами.
- 2. Субъектные праздники и образовательные события.** Дети активно включаются в подготовку и проведение праздников, начиная с выбора тематики до реализации музыкальных номеров, что помогает формировать у них чувство ответственности и самостоятельности.
- 3. Педагогическое сопровождение.** Воспитатели и музыкальные руководители выполняют функцию наставников, направляя детей в процессе их музыкальной деятельности, но не ограничивая их творческую свободу.

Эффективность использования данного материала подтверждают результаты педагогического наблюдения за развитием и проявлением определенной сферы инициативы у детей подготовительной к школе группы. В среднем развитие и проявление целеполагания, творческой, познавательной и коммуникативной инициатив у детей составило 87%.

Таким образом, инновационный продукт направлен на создание образовательной среды, которая поддерживает активное участие детей в музыкальных мероприятиях, развивает их познавательную и эмоциональную активность, а также формирует важные навыки сотрудничества и музыкального творчества. Это способствует не только более качественному музыкальному образованию, но и гармоничному развитию дошкольников в условиях современной образовательной среды.

3. Риски и компенсаторные меры:

Риск	Компенсаторные меры
Недостаток заинтересованности детей.	Введение интерактивных и игровых элементов в музыкальные занятия, выбор различных способов мотивации детей, предоставление позиции наблюдателя при включении в работу остальных детей.

Недостаток ресурсов, материально-технической базы.	Привлечение родителей и местного сообщества для поддержки инициатив (например, использование подручных материалов для создания музыкальных инструментов).
Недостаток подготовки педагогов, непонимание и сопротивление с их стороны и со стороны родителей.	Проведение обучающих семинаров, тренингов для воспитателей, музыкальных руководителей по внедрению инновационных подходов. Разъяснять на родительских собраниях активное участие родителей в музыкальных образовательных событиях.
Ограниченные временные ресурсы	Планирование образовательных событий в рамках общеобразовательной программы, тематического планирования.
Неумение родителей взаимодействовать с ребенком для достижения результата.	Разъяснение приемов взаимодействия, подбор способов для мотивации ребенка.

4. Ресурсное обеспечение:

Организация такой среды не требует особых значительных финансовых вложений.

- ✚ **Материально-технические.** Наличие музыкальных инструментов, можно использовать простые или самодельные инструменты – маракасы из бутылочек, барабаны из банок и коробок, металлофоны и трещотки из подручных средств. Мультимедийная техника (проектор, аудиосистемы). Магнитно-маркерная доска или мольберт, находящийся на уровне глаз ребенка. Разноцветные маркеры, магниты. Мудборды, листы бумаги, веревочки, бусы, ленты с прищепками для размещения продуктов детской деятельности, ткань.
- ✚ **Информационные ресурсы.** Методические материалы по организации субъектных праздников, образовательных событий, «говорящей» среде, иллюстративный и информационный материал, созданный детьми. Цветные партитуры и материалы для их создания.
- ✚ **Пространственные ресурсы.** Музыкальный зал, оборудованный для проведения образовательных событий, рекреации с возможностью варьировать пространство для разных форм музыкальной деятельности, музыкальные мероприятия можно проводить как в помещении, так и на улице (если это допустимо), организовав импровизированную сцену.
- ✚ **Кадровые ресурсы.** Обученные педагоги, способные применять методы "говорящей" среды. Родители и волонтеры, поддерживающие инициативу детского сада.

Необходимость использования дополнительных материалов обуславливается решаемыми задачами.

Использование представленных методов и ресурсов позволит создать "говорящую" образовательную среду, способствующую развитию музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, обеспечив их всестороннее развитие и активное участие в образовательном процессе

II. Инновационный продукт.

Организация "говорящей" образовательной среды как средства развития музыкальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – инновационный подход, который направлен на создание интерактивного образовательного пространства, где дети выступают не просто как исполнители, но как активные участники, творцы и субъекты музыкальной деятельности. Этот продукт объединяет концепцию образовательных событий и субъектных праздников, делая их частью «говорящей» образовательной среды.

И здесь важен принцип: любая идея базируется на интересах, запросах и потребностях самого ребенка. Важно не просто услышать его голос, а трансформировать его идею, мысль в детскую деятельность. Запросы, исходящие от дошкольника, естественное проявление его любопытства и стремления к познанию мира. Эти вопросы, как отражение индивидуальных интересов ребенка, становятся основой для созания образовательной среды, ориентированной на развитие. Я включаю различные методы для обработки и трансформации запросов ребенка в «говорящую музыкальную среду». Музыкальная трансформация предполагает использование музыки для углубленного понимания, творческого выражения и дальнейшего исследования темы. В процессе организации образовательной деятельности дети не только получают ответы на свои вопросы, но и с помощью музыки осваивают новые способы восприятия окружающего мира. Это способствует их музыкальному развитию, стимулирует креативность, развивает эмоциональность и помогает выстроить более глубокую связь между личными интересами ребенка и процессом обучения.



«Говорящее» образовательное пространство вдохновляет и развивает юные таланты, открывает чарующую силу музыки. Вместе с детьми учимся чувствовать и творить, слушать и фантазировать, а главное - слышать друг друга.

При трансформации детской идеи (мысли) в детскую деятельность важно помочь ее реализовать и оформить в определенный продукт.



Шаблон для написания сценария субъектного праздника.

Введение. Организация субъектного праздника — это процесс, в котором дети, педагоги и родители участвуют на равных. Важно учитывать интересы каждого ребенка и родителей на всех этапах, начиная с подготовки до финальной рефлексии.



Шаг 1: Постановка целей и обсуждение.

1. **Цель праздника** — создать интерактивное событие, где дети и родители смогут проявить свои творческие способности и быть активными участниками.

2. **Определение основы праздника** —

выберите литературное, анимационное или музыкальное произведение, которое будет центральной темой (например, «Ежик, который мечтал о море»).

3. **Ключевые вопросы для обсуждения с коллегами и родителями:**

- Как организовать жизнь детей в период подготовки к празднику?
- Какие задачи будут решаться через праздник (например, развитие творчества, взаимодействие с окружающей средой)?
- Какие проблемы могут возникнуть и как их решить, используя субъектный подход?

Шаг 2: Погружение в атмосферу праздника.

1. **Создание настроения:** Используйте материалы (мультфильмы, рассказы, музыку) для создания атмосферы праздника.

При трансформации детской идеи (мысли) в детскую деятельность важно помочь ее реализовать и оформить в определенный продукт.



Шаблон для написания сценария субъектного праздника.

Введение. Организация субъектного праздника — это процесс, в котором дети, педагоги и родители участвуют на равных. Важно учитывать интересы каждого ребенка и родителей на всех этапах, начиная с подготовки до финальной рефлексии.



Шаг 1: Постановка целей и обсуждение.

1. **Цель праздника** — создать интерактивное событие, где дети и родители смогут проявить свои творческие способности и быть активными участниками.

2. **Определение основы праздника** —

выберите литературное, анимационное или музыкальное произведение, которое будет центральной темой (например, «Ежик, который мечтал о море»).

3. **Ключевые вопросы для обсуждения с коллегами и родителями:**

- ✚ Как организовать жизнь детей в период подготовки к празднику?
- ✚ Какие задачи будут решаться через праздник (например, развитие творчества, взаимодействие с окружающей средой)?
- ✚ Какие проблемы могут возникнуть и как их решить, используя субъектный подход?

Шаг 2: Погружение в атмосферу праздника.

1. **Создание настроения:** Используйте материалы (мультфильмы, рассказы, музыку) для создания атмосферы праздника.

2. **Организация просмотра мультфильмов или прослушивания музыкальных произведений:** Проведите коллективные просмотры/прослушивания с детьми, чтобы они погрузились в тему праздника.

Шаг 3: Вовлечение детей и родителей.

1. **Опросы для детей и родителей:**

- ✚ **Вопросы для детей:** Какие роли они хотят играть? Какие костюмы представляют?
- ✚ **Вопросы для родителей:** как они могут помочь в подготовке (декорации, участие в организации)?

2. **Определение форм участия детей и родителей:** например, дети выбирают героев, а родители помогают в создании декораций.

Шаг 4: Украшение зала.

1. **Совместное обсуждение:** обсудите с детьми идею украшения музыкального зала, основываясь на выбранной теме.
2. **Творческое участие детей:** Каждый ребенок должен чувствовать свою значимость, создавая рисунки, поделки или помогая с оформлением.
3. **Привлечение родителей:** Родители могут помочь дорабатывать детские идеи и участвовать в создании декораций.

Шаг 5: Сценарий праздника.

1. **Импровизационный сценарий:** Праздник проходит без четкого сценария, каждый ребенок свободно выражает свои эмоции, а взрослые подстраиваются под действия детей.
2. **Структура сценария:**
 - ✚ **Начало:** Введение в сюжет.
 - ✚ **Основная часть:** Переход детей через «точки активности» (музыкальные игры, головоломки).
 - ✚ **Кульминация:** Финальное событие, связанное с завершением сюжета (например, «Мечты сбываются»).

Шаг 6: Музыкальное оформление.

1. **Подбор музыкального репертуара:** важно выбрать музыку, которая будет соответствовать тематике праздника и возрастным особенностям детей.
2. **Совместное исполнение:** Дети и взрослые могут петь и танцевать под тематические песни, усиливая атмосферу единства.

Шаг 7: Рефлексия.

1. **Рефлексия для детей:** после праздника обсудите с детьми, чему они научились, какие эмоции испытали.
2. **Рефлексия для родителей:** Узнайте, что запомнилось родителям, как они восприняли праздник.
3. **Закрепление результатов:** Сделайте фото и видеофиксацию события, создайте общий альбом или плакат с воспоминаниями.

Рекомендация.

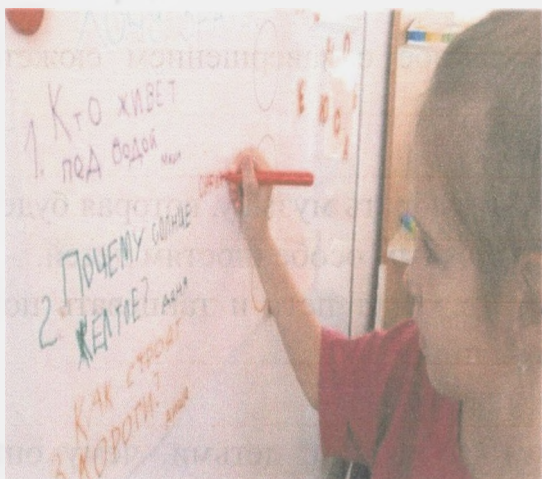
Сценарий субъектного праздника должен быть гибким и учитывать мнение всех участников. Важно, чтобы процесс подготовки был интегративным, творческим и ориентированным на развитие взаимодействия между детьми, родителями и педагогами.



Как это сделала я?

Шаг 1 идея (не с потолка)

Например, запрос ребенка - где дети пишут свои вопросы, а ответы находят совместно с педагогами и родителями. Я, как музыкальный руководитель, тоже отвечаю на них, только по-своему.



Пример №1

Отвечая на вопрос от детей подготовительной группы № 4- «Хочу узнать - кто живет под водой?»

В ходе реализации данного образовательного события использовала образовательную технологию проектного обучения. Она помогает сделать обучение интегрированным, создает благоприятные условия для раскрытия личности ребенка, его индивидуальности и творческого потенциала. Дети с удовольствием выбирают совместные формы деятельности, свою роль и способы реализации задуманного, устанавливают определенные правила.

1. Что возьмем за основу?
2. Как событие будет организовывать жизнь детей?
3. Будет ли место проблеме в нашем событии?
4. Какие образовательные задачи будут решаться?
5. Драматургия праздника, события. Как дети смогут применить свои знания?
6. Как будет организована рефлексия?

Что получилось? «Подводный музыкальный мир».

1. Что возьмем за основу?

За основу берем (выбранное детьми) музыкальное произведение Камиля Сен-Санса «Аквариум» из сюиты «Карнавал животных». Это произведение прекрасно передает атмосферу подводного мира через музыкальные образы. Мы используем его как отправную точку для музыкально-творческой деятельности детей, помогая им погружаться в мир подводных существ и природных явлений через звуки, движения и визуальные образы.

2. Как событие будет организовывать жизнь детей?

Музыкальное произведение Сен-Санса станет фоном для активного взаимодействия детей с миром музыки и природы. Сначала дети будут слушать «Аквариум», обсуждая, какие образы у них возникают, когда они слышат музыку. Затем, используя разные материалы (платки, ленты, ткани, перчатки), они смогут создавать образы рыб, медуз и других подводных существ, которые они «увидели или услышали» в музыке. Они будут работать в группах, создавая совместные музыкально-двигательные композиции, отражающие подводную жизнь.

3. Будет ли место проблеме в нашем событии?

Да, дети столкнутся с вопросом: «Как через музыку и движение передать атмосферу подводного мира, как это сделал Сен-Санс в своем произведении?» Решение этой проблемы станет основой для их творческих поисков. Им предстоит найти способы выразить плавные движения воды, лёгкость рыб и медуз, ритмы морской жизни с помощью музыки и движений. «Как передать мелодию и ритм через символы и цвета музиграммы?»

4. Какие образовательные задачи будут решаться?

- Развитие у детей музыкального слуха через восприятие и анализ произведения Сен-Санса.
- Развитие творческих способностей через импровизацию и создание собственных музыкально-двигательных композиций.
- Формирование навыков коллективной работы и участия в общем проекте.
- Развитие воображения и художественного мышления.
- Обогащение знаний о природе и жителях подводного мира.

5. Драматургия события. Как дети смогут применить свои знания?

Событие будет развиваться как «музыкальное путешествие» в подводный мир. Произведение «Аквариум» Сен-Санса будет использоваться в качестве музыкального сопровождения для каждого этапа. Дети будут выполнять импровизационные танцы используя ленты, платки и другие материалы, чтобы создать образы подводных существ. Каждая группа детей может выбрать определенное подводное существо (например, медузу, рыбу или коралл), и создать его музыкальный и танцевальный образ на основе музыки Сен-Санса. Знания о ритмах, мелодиях и музыкальных образах помогут детям реализовать свои идеи.



6. Как будет организована рефлексия?

Рефлексия будет организована в форме совместного обсуждения после окончания праздника. Дети смогут поделиться, как они чувствовали музыку Сен-Санса, какие образы она вызвала у них, что получилось выразить через движение и почему. Также можно предложить детям нарисовать впечатления от услышанной музыки и созданного ими музыкального «аквариума», что поможет визуализировать их восприятие и эмоции.

Жизнь после события

Интерес к творчеству Камиля Сен-Санса и новое событие

После музыкального путешествия по подводному миру, дети стали заинтересованы: какие еще произведения создал Камиль Сен-Санс?



Это открытие стало началом нового образовательного события, в котором дети изучают и погружаются в мир музыкальных образов других частей сюиты «Карнавал животных». Таким образом, знакомство с творчеством Сен-Санса становится целым образовательным проектом, где музыка переплетается с движением, визуальными искусствами и драматизацией.

Пример № 2.

Отвечая на вопрос: «А сколько цветов у радуги?» я применила технологии исследовательской деятельности и организации предметно-пространственной среды.



1. Что возьмем за основу?

Основой мероприятия будет исследование взаимосвязи музыки и цвета. Дети смогут через игровую и познавательную деятельность исследовать, как разные звуки и цвета взаимодействуют и влияют на наше восприятие. Это позволит детям глубже погрузиться в музыкальную грамоту и развить творческое мышление.

2. Как событие будет организовывать жизнь детей?

Мероприятие включит детей в активную творческую и исследовательскую деятельность. В процессе они станут «музыкальными исследователями», изучающими, почему музыка может быть «разноцветной», кто такие дирижер, композитор и музыкант. Результаты своей работы дети отразят в рисунках «Музыка в рисунках детей», создавая свои интерпретации музыкальных тем через цвет.

3. Будет ли место проблеме в нашем событии.

Проблемный вопрос будет построен вокруг темы гармонии и дисгармонии в музыке и цвете: почему одни комбинации звуков и цветов приятны для восприятия, а другие — вызывают напряжение? Это заставит детей задуматься о понятии диссонанса в музыке и его выразительных возможностях.

4. Какие образовательные задачи будут решаться?

Задачи мероприятия включают:

- Знакомство с элементами музыкальной грамоты, такими как ноты, аккорды, мелодия.
- Развитие понимания взаимосвязи между цветом и звуком через экспериментирование с диатоническими колокольчиками и авторскими пособиями «Цветная партитура» и «Ноты в шляпах».
- Развитие навыков импровизации и творческого самовыражения через создание собственных музыкально-цветовых партитур.
- Формирование интереса к истории музыкальных инструментов через создание интерактивного мини-музея колокольчиков и экскурсии.

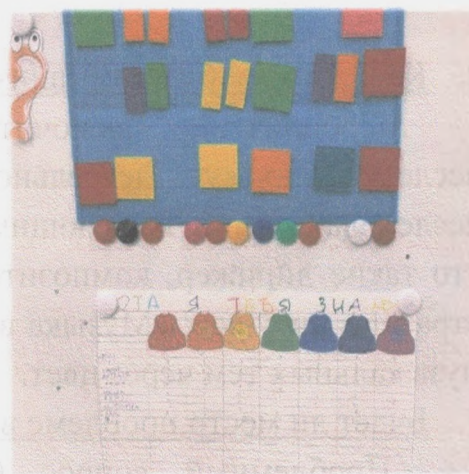
5. Драматургия события. Как дети смогут применить свои знания?

Дети будут участвовать в последовательных этапах: знакомство с темой (музыка и цвет), исследование звуков и цветов, создание собственных партитур и представление результатов. Каждый этап будет подкреплён практическими заданиями — от создания музыкальных композиций до рисования и игры на инструментах. Это позволит детям применить свои знания о нотах, аккордах, а также научиться составлять и интерпретировать цветные партитуры.

6. Как будет организована рефлексия?

Рефлексия пройдет в форме обсуждения того, что нового узнали дети о музыке и цвете, какие музыкальные и цветовые сочетания они создали, и как они воспринимают результаты своей работы.

Воспитанники смогут оценить свой прогресс, фиксируя знания на плакате «Нота, я тебя знаю», а также через личные впечатления от экскурсии и интерактивного музея.



Пример №3

Отвечая на вопрос старшей группы № 7: «Мне интересно, а как строят дороги?» я предложила детям сравнить дороги и музыку.

1. Что возьмем за основу?

За основу мероприятия возьмем идею сравнения и сопоставления музыкальных произведений с дорогой, как метафорой жизненного пути. Музыка, как и дорога, может быть разной: гладкой и спокойной, извилистой и неровной, прямой и монотонной. Для иллюстрации этой идеи будут использованы произведения, рекомендованные программой ФОП и ФГОС: Петр Чайковский «Времена года. Октябрь (Осенняя песнь)», Сергей Прокофьев «Марш» из симфонии «Петя и волк», Людвиг ван Бетховен «К Элизе» и т. д. Основной акцент будет сделан на том, что, как и дорога, музыка имеет свои обязательные элементы: форма, ритм, темп, настроение.

2. Как событие будет организовывать жизнь детей?

Событие будет организовано в форме интерактивного музыкального путешествия. Каждый музыкальный отрывок станет "частью дороги", по которой дети будут "путешествовать", выполняя различные задания: двигаться под музыку, анализировать её, сравнивать с дорогой, придумывать свои аналогии. Активное участие детей через движение и обсуждение поможет им почувствовать ритм, темп и настроение музыкальных произведений, а также сравнить их с жизненными ситуациями, как исследователям.

3. Будет ли место проблеме в нашем событии?

Да, проблема будет заключаться в том, чтобы дети сами пришли к пониманию, как музыкальные элементы можно сравнить с дорогой и движением. Им предстоит решить, почему музыка К. Дебюсси «Лунный свет» ассоциируется с извилистой, и загадочной дорогой, а Октябрь (Осенняя песнь)» П. И. Чайковского — с плавной и ровной дорогой. Эта проблематизация заставит их задуматься о связи между музыкой и реальностью, развивая аналитические навыки.

4. Какие образовательные задачи будут решаться?

- Развитие музыкального слуха, ритмического восприятия и умения анализировать музыкальные произведения.
- Формирование ассоциативного мышления через сравнение музыки с реальными объектами и явлениями.
- Закрепление знаний о музыкальной форме (вступление, куплет, припев), ритме, темпе и настроении.
- Развитие творческого мышления и способности к импровизации.
- Повышение осознанного восприятия музыки через телесные и эмоциональные отклики.

5. Драматургия праздника, события. Как дети смогут применить свои знания?

Сценарий события будет построен как путешествие по разным дорогам под разные музыкальные произведения:

- **Начало:** Дети знакомятся с понятием дороги и её элементами (разметка, обочина, знаки), а затем с музыкальными элементами (вступление, куплет,

припев). Они слушают Октябрь Чайковского и двигаются под неё по "ровной дороге".

- **Развитие:** далее звучат более активные произведения, такие как марш Прокофьева и дети "переходят" на извилистую и каменистую дорогу, их движения становятся более активными и быстрыми.
- **Кульминация:** Включение произведения Бетховена «К Элизе» — это оживленная городская дорога. Дети изображают движение большого города, активно взаимодействуя друг с другом.
- **Заключение:** Музыка снова успокаивается, дети приходят к финишу, обсуждая, какой была каждая "дорога".

Дети смогут применить знания через движения, совместные обсуждения и творческое представление. Им предстоит показать, как они понимают связь между музыкой и дорогой, используя свои аналитические способности.

6. Как будет организована рефлексия?

Рефлексия будет проведена в виде обсуждения и совместного анализа пройденного музыкального пути. Ведущий задаст вопросы:

- Как вы себя чувствовали, когда шли по ровной дороге?
- Что изменилось, когда дорога стала извилистой?
- Какая музыка вам больше напомнила городскую улицу?

Дети поделятся своими впечатлениями, а также попытаются предложить свои примеры музыкальных произведений, которые ассоциируются у них с дорогой. Это поможет закрепить новый опыт и развить способность к самоанализу и критическому мышлению.



Атмосфера сотрудничества, поддержки, уважения к личности ребенка-творца со стороны взрослого, понимания значимости детского опыта, а также современные технологии, которые помогают ребенку преодолевать трудности через игровое действие, — все это в совокупности создает условия для творческой личности.

Таким образом, инновационный продукт на основе «говорящей» среды, субъектных праздников и образовательных событий направлен на создание нового типа образовательного пространства, которое стимулирует активную позицию ребенка, его познавательную и эмоциональную активность, а также способствует развитию ключевых личностных качеств, необходимых для успешного обучения и социализации в будущем.

Для более глубокого понимания применения различных форм образовательных мероприятий и праздников в детском саду, а также того, как в них интегрируется технология "говорящей" среды, рассмотрим сравнительную таблицу. В ней будут проанализированы три ключевые категории: традиционные праздники, образовательные события и субъектные праздники.

Таблица поможет выявить особенности каждой категории, их влияние на развитие детей и степень использования "говорящей" среды в каждой из них.

Сравнительная таблица.

Категория	Традиционные праздники	Образовательные события	Субъектные праздники
Определение	Праздники, основанные на культурных традициях и календарных датах.	События, направленные на расширение знаний и развитие навыков у детей.	Праздники, организованные с участием детей, основанные на их интересах.
Цель	Сохранение и передача культурных ценностей, воспитание патриотизма.	Развитие познавательных и творческих способностей детей.	Личностное развитие ребенка, поддержка инициативы и интересов.
Примеры	Новый год, 8 марта, День Победы.	Неделя науки, день экологии, день здоровья.	"День именинника", "День музыки", проектные праздники по темам.
Роль "говорящей" среды	Среда используется для визуализации символики (национальная атрибутика, традиционные образы).	Активное использование визуальных и интерактивных материалов: информационные стенды, дидактические пособия, зоны исследования.	Создаются индивидуальные уголки, где отражены интересы и достижения ребенка: фотостенды, творческие уголки, проекты.
Применение "говорящей" среды	Преобладают декорации, постеры, отражающие смысл праздника.	Тематические зоны, интерактивные плакаты, учебные игры, стенды с информацией.	Личностно ориентированные пространства: таблички с именами, фото и проектные работы, демонстрирующие достижения ребенка.
Примеры использования	Украшение зала атрибутами,	Уголки природы, стенды с	Персональные выставки детских

	знакомыми детям (флаги, плакаты, костюмы).	информацией о проекте или тематике события.	достижений, стенды с фотографиями, проектами и результатами работы ребенка.
Взаимодействие с детьми	Преимущественно коллективное, традиционно педагогическое управление.	Детям предлагаются активные познавательные задания, игры, опыты.	Акцент на индивидуальной инициативе и участии ребенка в создании праздника.



Сравнительный анализ показал, что "говорящая" среда интегрируется во всех типах мероприятий, но проявляется наиболее активно в образовательных событиях и субъектных праздниках. Она используется как средство вовлечения детей в процесс обучения или празднования, делая среду активным участником взаимодействия, а не просто фоном.

1. **Традиционные праздники** — "говорящая" среда играет поддерживающую роль, фокусируясь на создании атмосферы и визуализации культурных символов. Основной упор делается на коллективное погружение в традиции через атрибуты, плакаты и костюмы.
2. **Образовательные события** — среда активно участвует в процессе обучения: она становится "учителем", дающим информацию, стимулирующим интерес. Применяются дидактические материалы, стенды, тематические зоны, которые помогают детям воспринимать материал через визуальные и интерактивные элементы.
3. **Субъектные праздники** — "говорящая" среда максимально адаптирована под ребенка. Среда отражает индивидуальные особенности и интересы детей, помогая развивать их субъективность, инициативу и творческие способности. Здесь акцент на персонализации среды: от фотостендов с достижениями до зон с проектными работами детей.

Таким образом, технология "говорящей" среды способствует интеграции образовательного процесса в повседневную жизнь детей, вовлекая их в активное взаимодействие с окружающим миром. Это инновационный подход, который направлен на создание интерактивного образовательного пространства, где дети выступают не просто как исполнители, но как активные участники, творцы и субъекты музыкальной

деятельности. Этот продукт объединяет концепции субъектных праздников и образовательных событий, делая их частью "говорящей" образовательной среды.

Основные принципы "говорящей» музыкальной образовательной среды:

1. **Активное участие детей** – дети становятся субъектами образовательного процесса, они не просто следуют указаниям педагога, а сами принимают участие в планировании, организации и реализации музыкальных мероприятий.
2. **Творческая свобода и самовыражение** – дети получают возможность проявлять инициативу, вносить свои идеи, свободно выражать себя через музыку и искусство, что способствует развитию их музыкальных способностей и воображения.
3. **Интерактивность** – среда должна быть гибкой, открытой для взаимодействия детей и взрослых, позволяющей постоянно меняться и адаптироваться к интересам и потребностям участников.
4. **Событийность** – акцент делается не только на подготовку к традиционным праздникам, но и на образовательные события, где дети становятся частью значимого опыта, проживают его, что оказывает влияние на их развитие. Это позволяет развивать важные навыки, такие как критическое мышление, креативность, коммуникативные способности и умение работать в команде.
5. **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей** - учет интересов, личностных особенностей ребенка, доступность дидактического музыкального материала.

Использование элементов «говорящей» среды позволяет детям проявлять самостоятельность и инициативу. Это расширяет их возможности для саморазвития, творчества и взаимодействия с окружающей средой. Данный продукт предполагает гибкую организацию пространства и взаимодействие с элементами среды, что делает обучение более эффективным и увлекательным.

**По окончании инновационной деятельности
в музыкальном зале и группе появляются:**

- цветные партитуры, музогораммы, ребусы, настольные музыкальные игры, сделанные руками детей;
- календари событий;
- атрибуты и украшения к празднику, сделанные своими руками;
- элементы украшений, также изготовленные детьми;
- атрибуты для дидактических игр, маски, сделанные детьми;
- выставка творческих работ после прослушивания музыкальных произведений;
- дидактический, иллюстративный материал,

- фотоматериалы для создания ситуации успеха у дошкольников;



Применение «говорящей» среды усиливает образовательный эффект, так как пространство само по себе становится участником процесса, стимулируя детей к активному взаимодействию и самостоятельности. В такой среде дети учатся планировать, координировать свои действия с другими, выражать эмоции и формировать свои идеи, что важно для их всестороннего развития.

"Организация субъектных праздников и музыкальных образовательных событий на основе принципов «говорящей» среды позволяет детям раскрывать свой потенциал в условиях, где они становятся главными действующими лицами образовательного процесса, а педагоги играют роль поддерживающих наставников. Музыкальная среда взаимодействует с родителями и детьми через календари и фотографии детской деятельности по темам недели, музыкальные события, детские мотивирующие записи, выставки работ и тематические карточки, создавая пространство для вдохновения и творчества."



"Я всегда открыта для новых идей и возможностей! На моем сайте я делюсь своим опытом и наработками, которые помогут вам вдохновиться и найти новые подходы в творческой работе с детьми. Моя жизнь — это постоянное движение и поиск, ведь работа музыкального руководителя невозможна без творчества и развития. Недаром итальянский педагог Лорис Малагуцци говорил: *«Предоставьте ребенку возможности для развития, и вы удивитесь, сколько потенциала заложено в нем».*"

III. Литература.

1. Васильев В.Н. "Говорящая образовательная среда: организация и методика." – М., 2022.
2. Иванова Л.В. "Образовательные события в дошкольном воспитании." – М., 2021.
3. Логинова Н.А. "Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3-7 лет." – М., 2021.
4. Петрова И.А. "Интерактивные технологии в музыкальном воспитании дошкольников." – М., 2019.
5. Реализация принципа соучастия в образовательной практике: обзор современных исследований и проектов по развитию профессиональных компетенций педагога» УДК373.24 Якшина А.Н., Ле-ван Т.Н. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБРАЗОВАНИЯ.
6. Сизова Л. П. «Субъектный подход в педагогике: теоретические основы и практические решения», Современная педагогика, 2021.
7. Смирнова А.В. "Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста." – СПб., 2020.
8. Финогенова Н. И., Смирнова Е. О. «Говорящая среда в детском саду: организация и развитие», Дошкольное образование, 2022.

Пример трансформации детских вопросов в музыкальное образовательное событие.

В нашем детском саду есть замечательная традиция: в приемных группах старшего дошкольного возраста размещены плакаты с названием «Я хочу знать», «Это интересно», «А так бывает?», где дети пишут свои вопросы, а ответы находят совместно с педагогами и родителями.

Я, как музыкальный руководитель, тоже отвечаю на них, только по-своему — трансформируя их в музыкальную деятельность.



Организация образовательного события на основе запросов детей позволяет эффективно решать задачи музыкального развития в рамках Федеральной образовательной программы дошкольного образования. При этом дети не просто получают знания, а получают возможность для новых открытий, что способствует формированию их исследовательских, творческих и коммуникативных навыков.

Используя современные педагогические технологии, я создаю условия, где ребенок чувствует себя полноценным участником образовательного процесса, что помогает ему обрести уверенность в своих способностях и раскрыться через музыкальное самовыражение.

Таким образом, такое образовательное событие не только удовлетворяет индивидуальные интересы ребенка, но и создает пространство для его музыкального и личностного развития в игровой и творческой форме, способствуя гармоничному становлению личности.



Пример 1.

Трансформация вопроса в музыкальное исследование.

Актуальность. Запрос ребенка «Как стоят дороги?»

Этот запрос дети обсуждали вместе с воспитателем, а я, опираясь на их интерес, расширила их знания в музыкальной области. Моя задача заключалась в том,

чтобы трансформировать этот запрос в музыкальное исследование, где дети смогли бы провести параллели между дорогами и музыкой.

- *Цель* — провести сравнение дорог и музыки. В ходе исследования темы помочь детям увидеть связь между дорогами и музыкальными произведениями. Исследуя процесс строительства дорог, мы плавно перешли к созданию музыкальных ассоциаций.

- *Необходимость* — возникла из интереса самих детей. Они с радостью восприняли идею продолжить исследование, но уже через музыку, что сделало их вовлеченность в процесс ещё более активной.

- *Конечный продукт* — это не просто понимание связи между музыкой и дорогами, а развитие у детей способности выражать свои наблюдения и идеи через творчество. В процессе они не только познакомились с новыми музыкальными произведениями, но и научились искать параллели между музыкой и миром вокруг них.

- *Организация работы.* состояла из нескольких этапов. Я взаимодействовала с воспитателем, который предварительно обсудил с детьми процесс строительства дорог, а затем направила их внимание на музыкальные аналогии. Мы слушали разные музыкальные произведения, анализировали ритмы и темпы, связывая их с дорогами — гладкими, извилистыми, быстрыми или спокойными.



Проведение образовательного события

Одним из самых ярких и долгожданных моментов в нашей работе стало проведение музыкального занятия, на котором дети активно участвовали в интерактивном процессе. В ходе занятия возник ключевой вопрос: как можно связать музыку и дорогу? Это стало отправной точкой нашего исследования. Мы начали изучать, каким образом различные качества дорог — извилистость, гладкость, скорость — могут находить отражение в музыкальных произведениях.

Используя метод сравнения, сопоставления и анализа, дети самостоятельно пришли к неожиданным и интересным выводам:

- Дорога может быть гладкой и ровной, как спокойная и медленная музыка, или пение на одном звуке.
- Дорога может быть извилистой и каменистой, как быстрая и тревожная музыка или марш.
- Прямая дорога может быть похожа на пение на одном звуке, а дорога в гору — на мелодию, движение которой идет вверх.
- Как дороги имеют свои обязательные элементы (разметку, обочину, дорожные знаки), так и музыкальные произведения имеют свою форму (вступление, куплет, припев, части).
- Дорога большого города (машины едут быстро, сигналият, а люди спешат по своим делам. Все это создает шум и суету, как будто мы слушаем быструю и задорную музыку) и маленькой деревни (машин немного, а воздух чистый и свежий. Все вокруг тихо и спокойно, как будто мы слушаем нежную и тихую мелодию). имеет свой ритм движения, а в музыке также существуют ритм, темп и настроение.



Этот процесс стал настоящим исследованием, в котором каждый ребенок находил свои ассоциации между дорогами и музыкой.

Ход образовательного события показал, насколько дети могут быть вовлечены в исследовательскую деятельность, когда тема связана с их интересами. Они не только изучали, как строятся дороги, но и активно участвовали в создании музыкальных аналогий. В процессе они разрабатывали собственные проекты, где дороги становились частью музыкальной картины мира, выражая это через звуки и ритмы.

Это событие позволило детям не только лучше понять окружающий мир, но и сделать это через призму музыки. Такой подход способствовал

развитию их исследовательских и творческих способностей, а также помог им увидеть, как музыка может стать способом самовыражения. В результате дети не только расширили свои музыкальные знания, но и укрепили уверенность в своих возможностях, что является важной частью их музыкального и личностного роста.

Виды деятельности.

В рамках нашего образовательного события дети включились в поисковую деятельность через игровые проблемные ситуации с использованием нестандартного оборудования. Их задача состояла в том, чтобы исследовать свойства звуков и явлений, находить причинно-следственные связи и воплощать свои идеи в жизнь. Дети активно подбирали схемы, записывали и зарисовывали нужную информацию, а также выбирали материалы и способы для реализации своих замыслов.

Примеры образовательных ситуаций

- *Исследовательская деятельность.* Дети обсудили, с каким видом дороги можно ассоциировать каждую мелодию, ориентируясь на ритм, темп и настроение музыкальных произведений. Этот процесс помог им глубже осознать, как музыка может быть связана с окружающим миром.

- *Музыкальные игры и упражнения.* Дети разделились на группы для создания своих "музыкальных дорог":

Первая группа изображала **гладкую дорогу**, используя удары треугольника в медленном темпе или элементы *body percussion* — ритмичные удары по телу, как по барабану.

Вторая группа изображала **оживленную городскую дорогу** с помощью музыкальных палок *Boomwhackers* или более быстрых ритмичных игр, что создавало динамику и ритм движения города.



- *Импровизация.* Дети совместно создавали "звуковую картину" путешествия по дорогам. Начало было плавным и спокойным, как ритм гладкой дороги. Постепенно ритм ускорялся, отражая оживленную трассу. Дети экспериментировали со звуками, инструментами, создавая свои музыкальные образы дорог. В финале они объединили свои идеи в

коллективную импровизацию, которое стало настоящим аудио путешествием по разным видам дорог.

Выводы.

Дороги — это неотъемлемая часть нашей жизни. Они соединяют людей, города и страны, позволяют нам путешествовать, знакомиться с новыми местами и открывать для себя мир. Через это образовательное событие дети не только узнали больше о дорогах, но и научились ассоциировать их с музыкальными образами, что помогло развить их творческое мышление, музыкальные навыки и способность к исследованию окружающего мира.

Ожидаемые образовательные результаты.

В результате проведения образовательного события у детей наблюдаются следующие достижения:

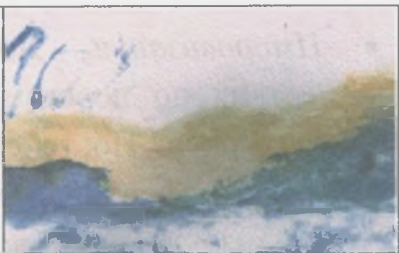
- *Развитие восприятия музыкальных форм.* Дети смогли провести параллели между структурой дороги (разметка, обочина, дорожные знаки) и музыкальным произведением (вступление, куплет, припев, части). Это сравнение помогло лучше понять логику построения музыкальных форм и структуру музыкальных композиций.

- *Формирование навыков анализа и сопоставления.* Дети научились сопоставлять различные элементы музыки с элементами окружающего мира, что способствовало развитию их критического мышления. Они активно анализировали ритм и темп музыки, связывая их с характеристиками разных дорог.

- *Развитие музыкального воображения.* Исследование дороги как метафоры для музыкального произведения стимулировало творческое мышление и воображение детей. Они научились по-новому воспринимать музыку, создавая на ее основе свои уникальные образы дорог.

- *Формирование ритмических навыков.* Исследуя ритм движения на дорогах, дети осознали важность ритма и темпа в музыке. Это помогло им улучшить свои ритмические способности и лучше интерпретировать музыкальные произведения.

Дети смогли выразить свои знания и впечатления через движение, совместные обсуждения и творческое самовыражение. В процессе активного слушания предложенных музыкальных произведений они ассоциировали музыку с дорогами и отразили свои впечатления в рисунках.

Петр Чайковский, "Времена года. Октябрь (Осенняя песнь)"	спокойная, ровная дорога	
--	-----------------------------	--

Сергей Прокофьев "Марш" из симфонии "Петя и волк"	оживленная, динамичная городская дорога	
Клод Дебюсси "Лунный свет"	извилистая и загадочная дорога через лес	
Дмитрий Шостакович, "Танец" из балета "Болт"	неровная и сложная дорога с препятствиями.	
Бетховен, "К Элизе"	дорога в гору или спуск.	

Рефлексия и обсуждение.

После завершения образовательного события я провела рефлекссию с детьми, задавая им вопросы:

- «Какая дорога была самой интересной?»
- «Какое произведение понравилось больше всего?»
- «Какую дорогу было сложнее изобразить?»
- «Какая музыка больше напомнила вам городскую улицу?»

Это обсуждение помогло закрепить полученные знания, а также оценить уровень участия детей, их творческую активность и инициативу.

Анализ результатов.

После проведения события я провела анализ приобретенных детьми навыков. Дети успешно взаимодействовали в группах, проявляли инициативу и творческую активность. Я оценила, насколько глубоко они погрузились в процесс исследования и как смогли применить свои новые знания на практике.

Оценка эффективности.

Важной частью завершения события стало оценивание того, достигли ли я поставленных целей. Я проанализировала, что сработало лучше всего и какие элементы можно улучшить при организации следующих образовательных мероприятий, чтобы сделать их еще более увлекательными и полезными для детей.



Пример 2.

Трансформация вопроса в музыкально-игровую деятельность.

Актуальность. Запрос ребенка. «А сколько цветов у радуги?»

Детские вопросы о мире вокруг всегда наполнены любопытством и стремлением к новым открытиям. Для педагога это отличная возможность превратить обычное занятие в увлекательный процесс познания. Один из таких вопросов вдохновил меня на создание образовательного пространства, где музыка и цвета стали инструментами для развития творческого и исследовательского мышления детей.

Завязка образовательного события.

Дети получили письмо из сказочной страны Радуги и Музыки, где произошла беда. В письме говорилось, что однажды сильный ветер перепутал все ноты и цвета, разбросал их по разным станциям, и теперь страна погрузилась в серость и тишину. Радуга исчезла, а музыка больше не звучала. Это сообщение сразу захватило внимание детей. В письме также находилась карта, где были указаны станции с заданиями, выполняя которые можно было вернуть утраченные цвета и звуки. Этот момент стал отправной точкой нашего путешествия, где каждая станция предлагала новые музыкальные и творческие задачи.

Так рождается образовательное событие, в котором:

- **Цель** — помочь вернуть пропавшие краски, научиться связывать цветовые и музыкальные образы, установить ассоциации между цветами радуги и звуками нот.

- **Познание через интерес** — дети начинают задаваться вопросами: как музыка может "звучать" разными цветами? Кто такие дирижер и композитор, и какую роль они играют в создании музыкальных произведений?

- **Результат** — возвращение цвета нотам и радуге. В процессе дети не только осваивают основы музыкальной грамоты, но и развивают творческое мышление и исследовательские способности, создавая что-то новое и значимое для себя.

В процессе образовательного события успешно решаются программные задачи, и создаются условия для достижения универсальных образовательных результатов, таких как:

- **Коммуникативные:** развитие навыков понимания других, установление контакта, учет интересов партнера, умение решать конфликты и эффективно работать в команде.

- **Когнитивные:** решение проблемных ситуаций, умение задавать вопросы и обосновывать свои мнения, творческий подход к решению открытых задач.

- **Регулятивные:** формирование эмоционального комфорта, принятие себя, умение следовать правилам и проявлять самостоятельность.

- **Инициативность:** развитие активности и стремления к самостоятельным действиям.

Ожидаемые образовательные результаты:

- Развитие музыкального воображения и творческого мышления.
 - Понимание связи между звуками, цветами и эмоциями, создание ассоциативных образов.
 - Умение эффективно работать в команде, взаимодействуя с музыкой через различные формы музыкально-игровой деятельности.
 - Расширение музыкального кругозора: дети не только углубили знания о музыке и цветах, но и закрепили их через творчество и экспериментирование, создавая яркие образы, основанные на собственных открытиях.

Для реализации данного образовательного события я выбрала *квест* как основную форму работы. Этот формат предоставляет множество преимуществ:

- Развитие инициативности и самостоятельности, стимулирование творческого потенциала каждого ребенка.
- Формирование коммуникативных навыков: умение работать в команде, достигать общих целей через сотрудничество и поддержку друг друга.
- Создание положительной эмоциональной атмосферы, обеспечивая запоминающиеся впечатления и эмоциональное вовлечение в процесс.

Цель: Развитие у детей музыкального восприятия и ассоциативного мышления через выполнение игровых заданий, направленных на восстановление гармонии между цветами радуги и музыкальными нотами.

Задачи:

- Образовательные:

- Развить слуховое восприятие и умение различать музыкальные элементы.
- Закрепить знания о нотах и их ассоциации с цветами радуги.
- Обогащать детей новыми музыкальными впечатлениями для последующего обсуждения и анализа.

- Воспитательные:

- Сформировать чувство взаимопомощи и навыки командного взаимодействия.
- Воспитывать терпение и целеустремленность в процессе решения игровых задач.

- Развивающие:

- Стимулировать креативное мышление через музыкальные и фантазийные игровые задания.
- Развивать коммуникативные навыки, способность вести диалог и

обмениваться мнениями.

Квест как форма образовательного события позволит детям не только погрузиться в увлекательный процесс, но и эффективно развивать их музыкальные, социальные и когнитивные способности в атмосфере игры и творчества.

Ход образовательного события в виде квеста.

Прохождение станций

Станция 1. «Что? Где? Когда?». Цель: закрепить знания о нотах и цветах радуги, развить ассоциативное мышление и внимательность

Задания:

1. Сколько цветов в радуге? Назови их по порядку.
2. Как можно легко запомнить цвета радуги? Вспомни и проговори считалку, которая помогает запомнить последовательность цветов.
3. Сравни радугу с 7 нотами. Найди сходства и различия: чем радуга и музыкальная гамма похожи, а чем они отличаются?

Дополнение. На этой станции детям предлагается не просто назвать цвета и ноты, но и создать творческое сравнение. Например, «Радуга — это



музыкальная гамма природы, в которой каждый цвет звучит как своя нота».

Станция 2. «Угадай мелодию». Цель: развить слуховое восприятие, внимание и музыкальную память.

Задания:

1. *Угадай мелодию.* Послушай отрывки известных детских песен, таких как «Паровозик», «Антошка», и «Жили у бабуси», и угадай, какая песня звучит. Попробуй напеть мелодию или продолжить её словами.
2. *Игра «Stop&Go».* Во время проигрывания мелодии двигайся под музыку, но как только музыка остановится — замри на месте. Эта игра помогает тренировать внимание и реакцию на смену ритма и темпа.

Дополнение. Можно усложнить задания, предложив детям придумать свой вариант продолжения песни, развивая их творческое мышление и музыкальные навыки.

Станция 3. «Сочини и сыграй». *Цель:* стимулировать творческое мышление, развить навыки импровизации и музыкальной композиции.

Задания:

1. Сочини свою песню с элементами импровизации.

Вспомни песню Елены Попляновой «Слово на ладошках», где автор «собирала» слова с ладошки. А теперь представь, что слова могут прятаться где угодно! Придумай своё место, где они могли бы скрываться: на носу, в кастрюле, в шляпе или даже на подоконнике. Каждый ребенок предлагает свой вариант, и мы вместе создаём новую, необычную песню!

2. Создай партитуру с нестандартным оборудованием.

Используя нестандартное оборудование, придумайте свои разноцветные партитуры. Как будет звучать ваша уникальная мелодия?

Дополнение. Эта станция развивает у детей способность к импровизации и нестандартному восприятию музыки. Использование нестандартных предметов помогает детям увидеть, что музыка может рождаться из самых простых вещей, вдохновляя их на дальнейшие творческие эксперименты.



Станция 4. «Полоса препятствий». *Цель:* развитие координации движений, чувства ритма и внимания.

Задания: *Пройти полосу препятствий, не задев «струны».*

На пути натянуты «музыкальные струны», которые работают как лазерные лучи в шпионских фильмах. Задача - пройти полосу препятствий, не задев эти лучи лазера, как настоящий шпион! Нужно постараться быть гибким и ловким, чтобы ни одна «струна» не была задета. Можно представить, что ты выполняешь секретное задание, где каждая ошибка

может включить сигнал тревоги. Будь внимателен, двигайся осторожно и плавно, чтобы пройти весь маршрут незаметно и без единого звука!

1. Передвигайся только в такт музыке.



Во время прохождения полосы дети должны двигаться строго в ритм музыки, которая будет меняться: от медленной до быстрой. Это поможет развить чувство ритма и научиться координировать свои движения в зависимости от музыкального сопровождения.

Дополнение. Станция сочетает в себе физическую активность и музыкальное восприятие, превращая простую полосу препятствий в увлекательное шпионское приключение. Дети учатся управлять своим телом, соблюдать ритм и координировать действия в условиях командной работы, что усиливает

соревновательный интерес и способствует развитию их музыкальных и физических навыков.



Станция 5. «Творческая мастерская».

Цель: стимулировать взаимодействие с музыкальными инструментами и развить творческое выражение через музыку.

Задания:

1. *Изготовление колокольчиков:* Дети создают колокольчики из синельной проволоки. После этого они музицируют на них, экспериментируя со звуками. нотами.



2. *Вспомните и исполните песню, где встречаются ноты «ФА» и «СОЛЬ».* Затем выложите ритм этой песни и исполняйте её с помощью Body Percussion (хлопки, щелчки, топание и т.д.), используя тело как музыкальный инструмент.

3. *Провести цветовые и звуковые ассоциации.* Узнать, что что одни цвета и звуки могут сочетаться и вызывать приятные картины и эмоции., а другие комбинации диссонирующие впечатления

4. *Провести цветовые и звуковые ассоциации.* Узнать, что что одни цвета и звуки могут сочетаться и вызывать приятные картины и эмоции., а другие комбинации диссонирующие впечатления.

Дети провели такие аналогии между цветом и нотой:

Ноты и цвета	Эмоции (выводы, ответы детей)
Красный цвет — нота «До»	яркая нота, вызывает радостные. Веселые эмоции и сочетается со всеми цветами и нотами
Оранжевый цвет — «Ре»	звучит теплее и мягче и дружит с зеленым цветом и нотой «Фа»
Желтый цвет — «Ми»	ассоциируется с радостью и энергией, солнышком, поэтому дружит с нотой «До» и «Соль»
Зеленый цвет — «Фа»	мягкий и спокойный звук, который напоминает природу
Голубой цвет — «Соль»	его звучание ассоциируется с небом и морем, и хорошо звучит с нотами «До» и нотой «Ми»
Синий цвет — "Ля" и фиолетовый звук «Си»	Самые высокие ноты, звук «Ля» звучит немного таинственно, и не дружит со своим



Станция 6. «Устами младенца». *Цель:* развитие музыкальной грамотности.
Задания:

1. *Кто такой дирижер и композитор?* дирижер — это человек, который управляет оркестром или хором, помогая музыкантам играть вместе, а композитор — тот, кто сочиняет музыку, придумывая мелодии и гармонии.
2. *Работа с авторским пособием «Ноты в шляпах».*

Используйте наглядные материалы для демонстрации аккордов, их сочетаний, а также движений мелодий вверх и вниз. Покажите, как звуки могут подниматься или опускаться, создавая музыку. Дети могут попробовать сами выстраивать мелодии, чтобы лучше понять музыкальные закономерности.

Дополнение. Эта станция способствует формированию у детей базовых музыкальных знаний, развивает их слух, логическое мышление и внимание к деталям в музыке.



Станция 7. «Интуиция». *Цель:* развитие музыкального слуха, воображения и творческого мышления.

Задания:

1. *Придумай и нарисуй свой инструмент.* Представь необычный музыкальный инструмент, которого не существует в реальном мире. Как он выглядит? Из каких материалов сделан? Какие звуки он издает? Нарисуй его и опиши, как на нем играть. Это задание развивает воображение и побуждает детей мыслить нестандартно, создавая что-то новое.



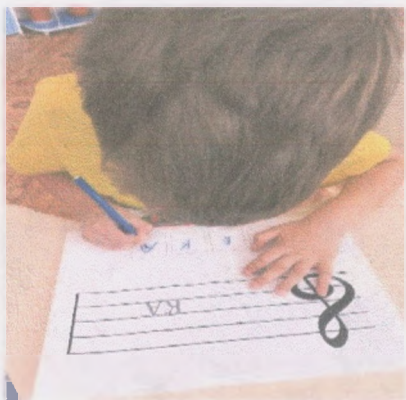
2. *Угадай инструмент.* Послушай звуки «перепутанных» музыкальных инструментов. Попробуй определить, какие инструменты звучат, опираясь только на свой слух. В этом упражнении важно сконцентрироваться на тембре и характере звука, чтобы распознать инструмент.

Дополнение. Можно предложить детям пофантазировать, как звучали бы другие необычные музыкальные инструменты или даже придумать небольшую историю о своем созданном инструменте — где он играет, кто на нем играет, и какую музыку можно с его помощью исполнить.

Станция 8. «Заключительная». *Цель:* закрепление пройденного материала через интерактивные задания и повторение ключевых понятий.

Задания:

1. *Музыкальные ребусы.* Дети разгадывают ребусы, в которых спрятаны ноты. Это задание развивает логическое мышление и помогает закрепить знания о нотах в игровой форме.



2. *Найди ошибку.* Задание на внимательность: детям нужно найти ошибки в написанных нотах. Во время выполнения задания повторяем связь между нотами и цветами радуги, что помогает лучше усвоить ассоциации и закрепить соответствие звуков и цветов.

3. *Вспомни и сыграй.* Дети вспоминают и исполняют песенку, в которой звучат все 7 нот. Это упражнение не только помогает закрепить навыки игры, но и дает возможность на практике применить ранее полученные знания.

4. *Создаем свой оркестр.* Дети представляют свои музыкальные инструменты, которые они придумали сами. Каждый ребенок рассказывает о своем инструменте: как он называется, из чего сделан и какой звук издает.



Заключение: В финале дети находят ответ на главный вопрос: «Почему и для чего музыка бывает разноцветной?». Этот вопрос подводит итог всей квест-игре, помогая детям осознать, как музыка и цвета могут сочетаться и влиять на восприятие эмоций и настроения.

Дополнительные ресурсы и привлечение родителей:

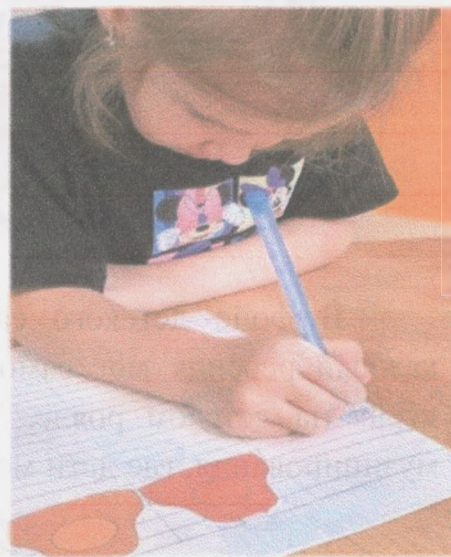
- создание мини- музея колокольчиков, который стал площадкой для проведения творческой мастерской, совместного творчества;
- экскурсия и знакомство со старинными музыкальными инструментами для накопления музыкального багажа.



Рефлексия и обсуждение.

В завершение игрового события я создала предметно-пространственную среду, которая стала важной частью рефлексии для детей. В группе появился плакат «Нота, я тебя знаю», который помог детям закрепить знания о нотах через наглядные и игровые элементы.

Также была организована выставка детских рисунков «Музыка в картинах», где дети смогли выразить свои впечатления от музыкально-игровой деятельности через творчество. Эти рисунки стали для меня отражением их индивидуального восприятия и творческого самовыражения.



Оформление такой среды не только помогло закрепить знания, но и стимулировало дальнейший интерес к музыке, дав детям возможность по-новому взглянуть на мир звуков через ассоциативные образы.



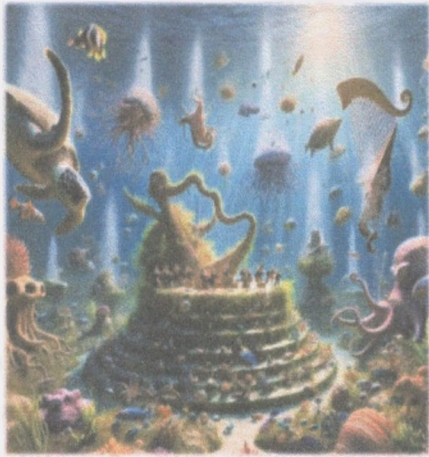
В фойе детского сада была организована уютная мастерская, где каждый ребенок мог самостоятельно попробовать себя в роли музыканта, играя на детском рояле. Это пространство стало местом для свободного музицирования, где дети могли выразить свои музыкальные идеи и фантазии.



Кроме того, всем желающим я предложила воспользоваться разработанным мной пособием «Дома с мамой не скучаем — учим нотки и играем», чтобы родители могли продолжить поддерживать и развивать музыкальные навыки детей дома, закрепляя полученные знания через увлекательные игры и занятия.

Это материал также доступен на моем личном сайте для удобного использования по ссылке <https://vk.com/public221128283>.

Образовательное событие одна из форм организации жизни детей в дошкольной организации. В основе события лежит игра – развивающая, протяженная во времени и пространстве, с множеством связанных между собой сюжетов. Тщательно продуманная взрослым, она помогает детям незаметно для них самих добиваться как предметных, так и универсальных образовательных результатов: благодаря образовательному событию у детей есть возможность высказываться, принимать решения, планировать свою жизнь в группе, познавать окружающий мир, приобретать разнообразные умения и навыки.



Пример3

Трансформация детского вопроса в образовательный проект.

Актуальность. Запрос ребенка «Кто живет под водой?»

После полученных знаний на данный вопрос в группе дети активно делились своими знаниями и фантазиями о подводном мире. Их живой интерес к этой теме вдохновил меня предложить им пойти дальше и сравнить музыку и подводный мир.

Цель - организовать музыкальное образовательное событие, интегрированное с проектной деятельностью, где дети через творческое взаимодействие, импровизацию и исследование раскрывают тему подводного мира.

Эмоциональный взрыв — получение известия. Дети узнают, что они станут творцами собственного музыкального подводного мира.

Ожидание самого события, подготовка к нему

День1 Обсуждение темы.

На общем круге мы провели обсуждение о подводном мире и звуках, которые могут быть слышны под водой. Дети активно делились своими наблюдениями и знаниями. Они приводили примеры из своего опыта — кто-то вспоминал про пузырьки в аквариуме, а кто-то говорил о загадочных шумах морских волн. Обсуждение было живым и вдохновляющим, дети делились мыслями и идеями, как можно экспериментировать со звуками. Мы



договорились, что каждый будет вносить свой вклад, и уже на этом этапе дети начали предлагать конкретные формы деятельности: одни захотели попробовать создать морские волны с ткани и ленточек, другие — исследовать «пение» рыб. Каждому нашлась роль, соответствующая их интересам и талантам. Обговорили, как именно мы будем

экспериментировать со звуками.

Дети с удовольствием выбрали совместные формы деятельности, определили свои роли и способы реализации задумок.



День2 Творческие мастерские.

В этот день проходили творческие мастерские, на которых дети попробовали себя в роли декораторов подводного мира. Они создавали рыбок и морских обитателей для предстоящего музыкального события, а также работали над декорациями для подводной сцены. Особый интерес вызвал момент, когда дети увидели обычные перчатки — один из них предположил, что это осьминожка, и эта идея вдохновила всех. Каждый начал придумывать «своего» подводного обитателя: медуз, морских звезд, рыбок — все сделано из перчаток и другого подручного материала.



Дети рисовали музोगраммы к предложенным музыкальным произведениям: Клод Дебюсси — «Море», Камиль Сен-Санс — «Аквариум» из «Карнавала животных», и Морис Равель — «Болеро». В конце мастерской они единогласно выбрали «Аквариум» Сен-Санса в качестве главной музыкальной темы.

Это произведение лучше всего передавало загадочную атмосферу подводного мира.



Наступление ожидаемого события — еще один эмоциональный взрыв:

День 3. «Музыкальные эксперименты».

Наступление долгожданного события стало для всех еще одним эмоциональным взрывом!

Вместе мы импровизировали, танцуя с платочками, лентами и тканью под выбранную музыку, выражая через движение свои эмоции и настроение. Дети чувствовали себя свободно и уверенно, как настоящие артисты, переводя музыку в движение. «Рисовали» музыку с помощью бус, выкладывая узоры, которые отражали ритм и мелодию. Каждый ребенок создал свою собственную монограмму, основанную на восприятии звуков и настроения музыки. Особым стало сочинение маленькой сказки про подводных жителей. Используя уже полюбившиеся детям перчатки для создания образов подводных жителей, дети придумали и разыграли целую историю. Каждый персонаж, будь то медуза, осьминог или рыбка, оживал в руках детей, превращая импровизированную сцену в настоящий подводный театр.



Этот день был наполнен творчеством и эмоциями, и дети с радостью погружались в мир музыки и воображения, создавая незабываемую атмосферу подводных приключений.

Жизнь после события.

День 4. Рефлексия.

Обсудили с детьми их эмоции и впечатления. Дети поделились своими мыслями о том, что для них значило участие в этом проекте. Создали музыкальную азбуку проекта. Новое, яркое событие позволило детям получить незабываемые впечатления, связанные с музыкальными и танцевальными импровизациями. Каждый участник обрел веру в свои силы и ощутил радость от творческой самореализации. Отсутствие жестких рамок и свободное пространство для творчества стимулировали активное участие и мотивацию к дальнейшему исследованию музыкального мира.



Данный проект создал особую атмосферу, которая настроила детей на творческое продолжение. В процессе обсуждения дети вдруг задали неожиданный вопрос: «А можно ли играть на воде?» Я с улыбкой ответила: «Конечно, можно!» Так начались наши ритмические игры с водой.

День 5. Ритмические игры на воде.

Игры с водой стали новым открытием для детей. Каждое движение, звук и взаимодействие — вербальное и невербальное — стали инструментами активного мышления. Музыка, импровизация и ритм снова оживали в руках детей, а вода добавляла новое измерение их творчеству.

Дети с радостью стали создателями собственных партитур, этюдов и музыкальных миниатюр, где не было места пассивному восприятию.

Итог. Данный проект не только обогатил детей знаниями, но и стал для них вдохновляющим опытом, который они перенесут в дальнейшее творчество. Через импровизацию, экспериментирование и взаимодействие с музыкальными и визуальными образами дети погружались в атмосферу подводного мира, где они не только раскрыли свои творческие способности, но и укрепили командные навыки и уверенность в себе. Умение



преодолевать трудности, свободно размышлять и высказываться, ощущать уверенность в своих силах, собственную личностную значимость, активнее взаимодействовать со сверстниками, проявлять самостоятельность и инициативность.

Заключительные ритмические игры на воде стали символом непрерывности процесса исследования и создания музыки в нестандартных условиях.

Проект, начавшийся с вопроса "Кто живет под водой?", стал не просто увлекательным образовательным событием, но и отправной точкой для долгосрочного интереса детей к миру музыки и творческим экспериментам. Этот опыт открыл перед ними новые горизонты, вдохновив на дальнейшие исследования и позволив перенести полученные знания в новые образовательные форматы.

Важным аспектом здесь становится преемственность: дети, овладевшие навыками работы с музыкальными и визуальными образами, будут применять их в будущих проектах, расширяя свой творческий потенциал. Примером такого нового события может служить осенний праздник «Ежик, который мечтал о море», где дети, педагоги и родители взаимодействуют как равные участники процесса. В этом проекте дети смогут активно использовать накопленные знания и опыт, развивая навыки сотрудничества, общения и творческого самовыражения.

Сценарий осеннего квеста для подготовительной группы с ВОЗ «Мечта Ежика»

Организация субъектного праздника — это процесс, в котором дети, педагоги и родители участвуют на равных. Важно учитывать интересы каждого ребенка и родителей на всех этапах, начиная с подготовки до финальной рефлексии. Пример такого события — осенний праздник «Ежик, который мечтал о море». Основой структуры моего образовательного события послужила книга «Гайд СО- участники» МДОБУ Дс № 140г. Сочи посвящённая написанию и составлению подобных материалов.

Шаг 1: Постановка целей и обсуждение

Цель: Создание атмосферы праздника и вовлечение детей и родителей в совместную деятельность через интеграцию музыкального и художественного опыта, направленного на развитие творческого мышления, социальных навыков и воображения. Дети смогут осознать ценность мечты, участвуя в создании декораций, персонажей и музыкальных номеров, а также развивать навыки общения и сотрудничества с родителями, формируя единую «говорящую среду».

- Образовательные задачи:

- *Углубление знаний об осени и природе:* через игры и задания дети исследуют осенние явления, признаки смены сезонов, узнают о подготовке животных к зиме, тем самым расширяя свои представления о природе.
- *Расширение кругозора о мире:* обсуждение моря и обитателей леса помогает детям познакомиться с новыми понятиями, углубить понимание природных явлений и символов, связанных с ними.

- Развивающие задачи:

- *Развитие воображения и творческих способностей:* дети придумывают и обсуждают мечты Ежика, создают свои версии его фантазий, принимают участие в создании корабликов и декораций.
- *Развитие музыкальных навыков:* участие в музыкальных номерах, исполнение песен и ритмических игр

- *Развитие коммуникативных навыков и сотрудничества:* дети взаимодействуют с родителями и сверстниками, выбирают роли, создают декорации и совместно участвуют в творческих проектах, что помогает им развивать навыки общения и командной работы.

- Воспитательные задачи:

- *Формирование эмпатии и доброты:* через обсуждение мечты Ежика и поддержку лесных жителей дети учатся проявлять сочувствие и готовность помочь, развивая у себя чувство сострадания.
- *Укрепление семейных и социальных связей:* вовлечение родителей в подготовку праздника, создание афиш и совместное участие в мероприятиях способствуют укреплению взаимодействия между детьми и взрослыми, создавая атмосферу доверия и единства.
- *Развитие чувства ответственности:* участие в реальных задачах проекта (изготовление декораций, создание корабликов, подготовка выступлений) помогает детям осознать свою значимость и вклад в общее дело.

Задачи рефлексии и продолжения после праздника:

- *Развитие навыков рефлексии:* обсуждение прошедшего события и создание «плаката воспоминаний» учат детей анализировать свой опыт, вспоминая, что они узнали и чему научились.
- *Формирование культуры благодарности:* через рефлексии и обсуждения дети и родители выражают благодарность друг другу за совместный труд, что способствует укреплению взаимоуважения и признания вклада каждого участника.

Это образовательное событие направлено на создание уникального и запоминающегося опыта, который будет вдохновлять детей на дальнейшее творчество и мечтание.

Шаг 2: Погружение в атмосферу праздника.

Создаем настроение: предлагаем детям посмотреть мультфильм или прочитать рассказ С. Козлова "Осенние кораблики"

Разговор о мечте: начните с беседы о том, что такое мечта. Дети делятся своими мечтами, создают плакат "Моя мечта", который станет частью "говорящей среды" в группе.

Шаг 3: Вовлечение детей и родителей.

Опросы для детей и родителей:

- ✚ Вопросы для детей: Какие роли они хотят играть? Какие костюмы представляют?
- ✚ Вопросы для родителей: как они могут помочь в подготовке (декорации, участие в организации)?

Определение форм участия детей и родителей:

✚ **Роли и оформление:** Дети выбирают персонажей, которых они хотят видеть и изобразить на празднике, обсуждают оформление, создавая декорации леса. Вместе решают, как будет называться праздник, участвуют в подготовке музыкальных номеров.

✚ **Приглашение родителей:** Дети создают афишу для приглашения родителей на праздник, обсуждают, как красиво оформить приглашение.

Шаг 4: Сценарий образовательного события.

«Встреча с Осенью».

Место действия: игровая комната группы

Группа украшена детскими работами, осенними листьями, гирляндами.

Входит Осень в ярком наряде и приветствует детей:

Осень: "Здравствуйте, дорогие друзья! Как ваше настроение? Какая у вас сегодня замечательная атмосфера! Настоящая осенняя сказка!

Осень берет осенний листок с пола, подбрасывает его вверх, наблюдая, как он плавно падает:

Осень: Давайте поиграем! Возьмите каждый по осеннему листочку, подбросьте его вверх, и, пока он кружится в воздухе, назовите один признак осени. *Дети подбрасывают листочки, весело называя признаки осени: «Листья желтеют!», «Дует ветер!», «Идёт дождик!»*

✚ **Подвижная игра «Двигайся, замри» (по типу stop&go)**

Осень замечает яркий плакат на стене с надписью "Моя мечта", с улыбкой подходит к нему и заинтересованно спрашивает:

Осень: ой, какие у вас замечательные мечты! Смотрите, как много разных идей и желаний! А знаете, у меня есть один знакомый ежик, и у него тоже есть мечта, но я никак не могу её разгадать... Может, вы мне поможете?

Дети оживленно начинают обсуждать, о чем может мечтать ежик. Кто-то предполагает, что он мечтает увидеть море, а кто-то — что он ищет маленькие кораблики, которые никак не может найти.

Осень: "А знаете, я тоже знаю Ежика, у которого есть мечта, но я никак не могу её понять (разгадать)... Может, вы мне поможете?"

Дети оживленно обсуждают, о чем может мечтать ежик. Кто-то предполагает, что он мечтает увидеть море, а кто-то — что он ищет маленькие кораблики, которые никак не может найти.

Осень: Давайте подумаем, кто из лесных зверей может помочь нашему ежику? *(Заинтересованно смотрит на детей.)* Как вы думаете, кто из его друзей мог бы помочь Ежику осуществить его мечту? *(Дети обсуждают белочку, волка, медведя и других лесных обитателей, придумывая свои версии.)*

Осень: но ведь в лесу никто никогда не видел моря. Как же они смогут помочь, если не знают, что такое море? *(С улыбкой добавляет интригу.)* А что, если мы отправимся в гости к лесным жителям и расскажем им о море?

Может быть, тогда они смогут помочь Ежику исполнить его мечту.

Дети обсуждают идею, предлагая свои варианты.

Педагог: ну что, друзья, к кому мы отправимся первыми? Выбирайте сами!

Дети решают, к кому отправиться в первую очередь, готовясь к дальнейшему путешествию по осеннему лесу, полному загадок и приключений.

Станция: «В гостях у белочки».

Место действия: физкультурный зал.

Осень и дети приходят к Белочке:

Осень: "Здравствуй, Белочка!

Белочка (кивая): — Здравствуйте!

Осень: — Мы пришли к тебе за помощью. *Предлагает детям самим рассказать какая помощь нужна. После ответов детей (нам нужны кораблики, чтобы исполнить мечту Ежика. Он хочет увидеть море!)*

Белочка (удивленно): — Море? Что это?

Осень (обращаясь к детям): Ребята, давайте поможем Белочке представить, что такое море. Как мы можем его изобразить? Какие предметы или материалы могут нам помочь? *(Дети предлагают свои идеи: «Голубая ткань как море!», «Это волны!»)*

Осень: Давайте покажем Белочке, как выглядит море. А музыка нам в этом поможет.

Активное слушание «Аквариум» К. Сен-Санс.

Белочка (коротко): — Красиво! Но скоро зима, нужно готовить запасы.

Осень: спрашивает у детей, как мы можем помочь белочке *(Ответы детей)*, Мы поможем тебе собрать запасы, а ты нас угостишь орешками. Согласна?

Белочка (кивает): — Да.

Педагог: объясняет детям что орешки так просто нельзя собрать, нужно пройти через полосу препятствия, *(вовлекаем родителей, которые из ниток организовывают полосу препятствий, по типу и лазерных лучей)* Дети собирают шишки, орехи. После игры Белочка вручает мешочек с орешками.

Игра «Собери орешки белочке».

Белочка: вот орешки. Дети благодарят, Белочка «убегает»

Педагог: куда мы отправимся дальше?

Станция: «У медведя во бору».

Место действия: фойе детского сада

Осень: "Здравствуй, Мишка!

Мишка (кивая): — Здравствуйте!

Осень: — Мы пришли к тебе за помощью. Дети рассказывают Мишке зачем и что им нужно.

Мишка (удивленно): — Море? Что это?

Осень: Мишка мы с ребятами расскажем тебе о море, и о его обитателях.

А за это ты с нами поиграешь. Осень спрашивает у детей как можно показать Мишке подводных жителей?

После рассуждения детей, показывает театрализованную сказку, готовую или сочиняем на ходу.

✚ Театр перчаток «Жители подводного мира».

Мишка: — Это интересно, но мне пора готовиться ко сну и собирать листочки для своей берлоги. Осень или воспитатель предлагают помочь Мишке, а взамен он соглашается поиграть с ребятами на палочках и подарить им листики в дорогу.

✚ Игра с листиками. (Собираемся по цветам.)

Мишка играет с детьми и родителями

✚ Ритмическая игра «Эхо».



(Вовлекаем родителей: 2 команды, 1 команда играет — другая вторит, потом меняемся местами.) Мишка дарит детям листочки и уходит



Станция: «В гости к волку».

Место действия: игровая комната ДОУ.

Осень: "Здравствуй, Волк!"

Волк (кивая): — Здравствуйте!

Осень: — Мы пришли к тебе за помощью. Дети рассказывают Волку зачем и что им нужно.

Волк (удивленно): — Море? Что это?

Осень: ребята, что мы еще знаем о море, как можем волку рассказать?
(После ответов детей)

✚ Песня «Море» автор Н. Марютина

Вовлекаем родителей. Подпевают, создавая шум воды.

Волк (благодарит): - Спасибо, это очень интересно, но скоро зима (уходит).

Оставляя шарик. Педагог предлагает ребятам взять шарик с собой, возможно он им пригодится в их дальнейшем путешествии. Дети могут порассуждать:

✚ Как можно использовать шарик?

✚ Для чего может пригодиться им шарик?

Кульминация: «Встреча с Ежиком».



Место действия: Музыкальный зал, оформленный под осенний лес. По центру – стоит ведро, у которого сидит на пенечке грустный Ежик (взрослый с куклой Би-бобо) сидит, глядя на «воду».

Сцена 1: вход детей и родителей.

Музыкальный руководитель: — Дорогие дети, родители! Давайте зайдём в музыкальный зал и расположимся на ковре. Будьте аккуратными, не испугните нашего Ежика! Дети и родители садятся на ковёр, Ежик замечает детей и приподнимает голову.

Осень и ребята здороваются с ежиком. И спрашивают почему он грустит.

Ежик (с грустью) смотрит на ведро: - скоро зима, у меня море есть (показывает на ведро), а по морю обязательно должны плавать корабли, но где же их взять?

Осень (обращаясь к детям): — Ребята, расскажите Ежику, зачем мы пришли.

Дети (вместе или по очереди): — Ежик, мы очень хотим помочь тебе исполнить твою мечту! Мы долго шли по лесу и собрали всё необходимое, чтобы сделать осенние кораблики.

Ежик (с удивлением): — Правда? Но как же вы это сделаете?

Осень (с улыбкой): — Мы с ребятами кое-что придумали! (обращается к детям) Ребята, расскажите Ежику, как вы собираетесь сделать кораблики.

Дети: (показывают подарки лесных зверей): — Смотри, Ежик, нам Волк подарил воздушный шарик, Белка — орешки, а Мишка — красивые осенние листочки. Из всего этого мы можем сделать кораблики!

Дети и Ежик идут с к столам, где изготавливают свои кораблики.

Родители тоже изготавливают кораблики из оригами! А один из них (который музыкальный руководитель заготовил заранее) крепят на воздушный шарик, который будет олицетворять качание кораблика на воде.

Ежик: спасибо вам ребята, за такие чудесные кораблик, вот бы сейчас их запустить на настоящем море. Но где его взять? (с грустью)

Осень: (с радостью): — А вот это ты сейчас увидишь. (обращается к детям и родителям) Ребята, давайте покажем Ежику настоящее осеннее море! И запустим кораблики. Осень это волшебное время года, и как раз самое время для волшебства. Ежик закрывай глазки, и не подсматривай, а вы ребята помогайте мне делать волшебство. Руки в стороны и на счет 3 дружно хлопнем в ладоши, (родители в этот момент растягивают ткань «море» (в

ней светодиодная лента)) и запускают свои кораблики оригами, и на счет 1,2,3 дети хлопают в ладоши, (включаем светодиодную подсветку) Ежик открывает глаза и видит «Море с корабликами»

Ежик (восхищенно, после того как видит море и кораблики): — Вот это да! Как красиво! Моя мечта сбылась — я вижу море и мои кораблики плывут!

Спасибо вам, ребята и родители!

Осень: А это твой кораблик Ежик – Запускай!

Ежик запускает «Свой» кораблик, дети исполняют песню «Белые кораблики» на диатонических колокольчиках.

Осень (обращается ко всем): — А знаете, ребята, мечты сбываются, если мы все вместе работаем и помогаем друг другу!

Ежик (заключительное слово): — Да, настоящие мечты всегда сбываются,



если в них верить и, если у тебя есть друзья, которые готовы помочь. Вы исполнили мою мечту — теперь я верю, что всё возможно!



Заключительный хоровод.

Все делают фото на память, держа свои кораблики.

Рефлексия. Жизнь после праздника в воспоминаниях

1. Фото/видео просмотр.
2. Обсуждение: что было .
3. Благодарность за конкретные действия (да, у нас получилось настоящее море с кораблями. Теперь ежик уснет счастливым и не одиноким. Какие вы, ребята молодцы! Помогли сбыться мечте ежика! Вы сделали доброе дело!)

Частью "говорящей среды" в группе после праздника может стать:

1. Плакат воспоминаний.

2. Макет «Кораблик моей мечты» (из плаката «Моя мечта» делаем макет прикрепит свой кораблик на то место в плакате, где он писал о своей мечте)

Для родителей запускаем опрос: «Ожидание и реальность».

